



Szeecesszió

A magyarországi szeecesszió egy érdekes, kicsit "irodista" szemléletű megjelenését bemutató albumot szeretnénk most átnyújtani a Kedves Olvasónak.

Mi is a szeecesszió? Mint már annyiszor, most is a Wikipediához fordulunk közérthető magyarázatért:

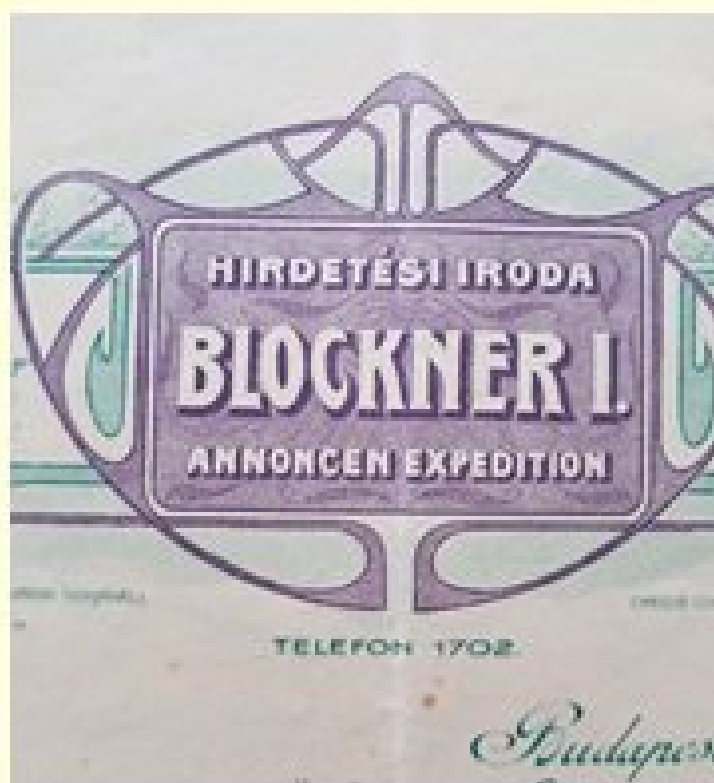
„A **szeecesszió** sokkal inkább egy művészeti irányzat, egy világkép, mint egységes stílus. A szó maga latin eredetű (*sēcēdō*, *sēcēdere*: kivonulni). Kivonulást, elszakadást jelent mindattól, amit a korabeli akadémikus művészet képviselt, és a hazugnak tartott historizmustól (neoreneszánsz, neobarokk, neogótikus stb. stílusok).”

„Főbb jellemzői: nagymértékű stilizálás, a növényi vagy geometrikus mintákra építő hullámzó ornamentika, hangsúlyos, élénk színek alkalmazása, „organikus” jellegű formálás.”

<https://hu.wikipedia.org/wiki/Szeecesszi%C3%B3>

A szeecesszió jellegzetes motívumai nem csupán a díszes épületeken, a külső homlokzatokon és a belső dekorációkon jelentek meg, hanem a szemetgyönörkötetően lágy vonalak a kerámiadísztetésre, az üvegfestésre, a csipkekészítésre, az ötvösművészetre, a kispasztikákra és a bútorkészítésre is hatottak.

Sőt, a számlákon is megjelentek a szeecessziós motívumok!





Gyakran találkozunk a betűk jellegzetes szögletesített megformálásával. S mivel nincsen számla számok nélkül és szinte minden számlán büszkén tüntették fel a cég alapításának évét, így megcsodálhatjuk a számok izgalmas vonalvezetését is.

BETTELHEIM MIKSA

ALAPÍTOTT

1872



SÜRGÖNYCIM:
BETTELHEIM BUDAPEST.
VÁCZI-KÖRÚT 16.
POSTATAKARÉKPÉNZTÁRI SZ.2250.

TELEFON 29-57.

Összeállította: *Schwarzkopf*

Ellenőrizte:

L. v. Lomitz

ALAPÍTÁTOTT
1875



TELEFON
55-09.

SINO
TEST

BUDA
VII. THÖR

LIKÖRKÜLÖNLEGESSÉGE
PÁLINKAFÖZDE, RUM, KÁ

Magyar postatakar
Osztrák postatakar
Boszniai postatakar

Budapest, 1913

SZÁMLA.



idb. Kücs Jure

Becsés rendelése folytán küldtünk számlájára és vesxélyére ^{hazán} *Kücs Jure* vasutón ⁴ HAVI

FIZETENDŐ BUDAPESTEN, 30 NAPON BELÜL 2% ENGEDMÉNNYEL, VAGY

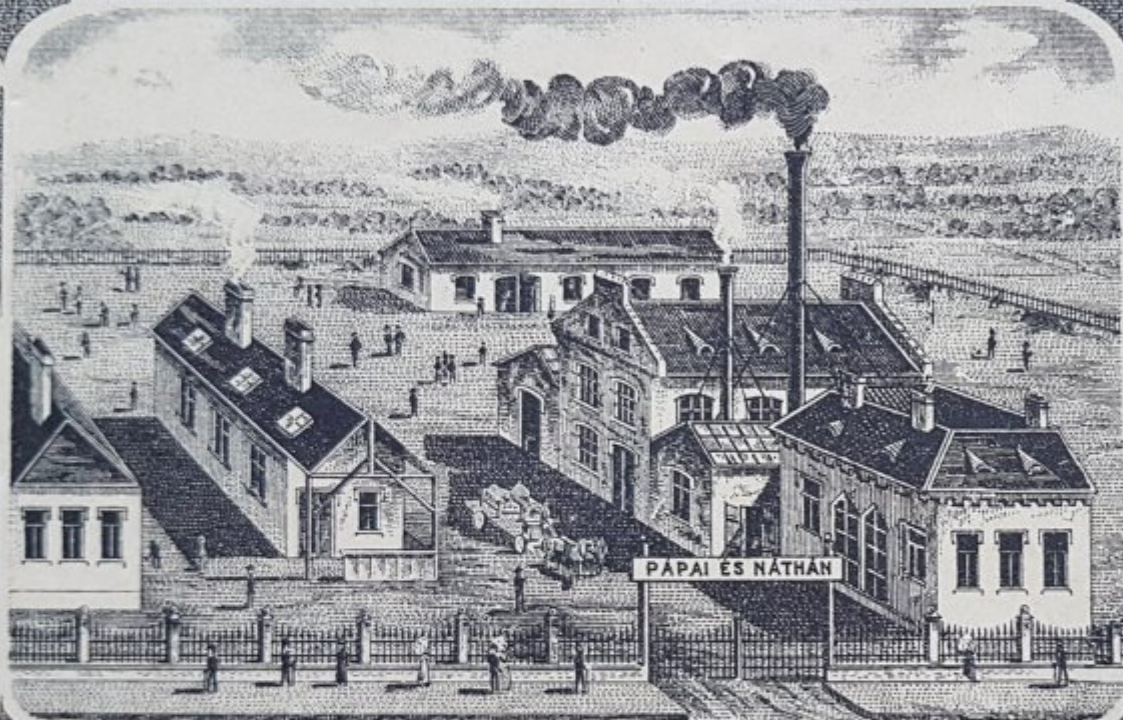
S.T. SZÁM	TARTÁLY	LITER	PALACZK

Pénzküldeményeket postatakarékpénztár útján kérünk, m
portólevonásokat nem ismerünk el. — Cheque szála 3718

Csak kifizetett hozzájárulásokhoz küldött fizetéseket ismerünk

Még akkor is előszeretettel használták a számla fejlécében a szecesszió kecses motívumait, amikor az adott cég inkább a nehéziparhoz kötődött. Ezzel némileg finomítani lehetett az adott tevékenység, illetve az ott folyó munka keménységét, sokszor embertelen jellegét.

TELEFON: 29-19.



SAJÁT GYÁRTELEP: VII. TELEP-UTCA 42-44.

Kön. ung. Postsparkassen-Konto No. 6763.

K. k. österr. Postsparkassen-Konto No. 79.996.

Clearing Verkehr.

Herren

Franz Mayer



SAJÁT HÁZ

Modern
Cserépkályhák

MINDEN
SZINBEN

FAYANCE
FALBURKOLÁS

**MÉSZ
NAGYBAN**

ROMÁN ÉS
PORTLAND
CZEMENT
FAELSZIGETELŐK
KÁTRÁNY
KARBOLINEUM
KÖAGYAGCSÖVEK
MENYEZETNÁD, GIPSZ
GRANIT (műkőhöz)
HOMLOKZATI KÖPÖR
STB

Pila

Mein Ad

ÉPÍT
KE
CEMENTÁ

RABITZ DE BRUYN
GIPSZFAL
GYÁRTÁS



Szeged

5 ZÁMLA

Novák Ferenc





A szecesszió, mint alkalmazott művészet megérintette úgy a világra szóló nagy cégek akkiri dizájnereit, mint az egyszerű kisvállalkozókat. Nézzük meg például egy festő-mázoló mester számláját. A szép színes virágok valósággal inspirálják az embert, hogy a környezetébe is ilyen üde hangulatot varázsoltasson a mesterrel.

SZÁMLA

1908 május



Nagypörgös Blahunka

A Kémet utca 32
számu házban vég-
szobafestő munkára

A korszak talán legnagyobb üvegfejtő mestere Róth Miksa volt, aki apja üveges műhelye után külföldi tanulmányokat folytatott, majd 1885-ben alapította meg vállalkozását. „Róth Miksa Császári és Királyi Udvari Üvegfestő és Mozaik Művész Műintézete” jellemzően üvegmozaik készítéssel foglalkozott. Munkáira nagymértékben hatottak az aktuális kor művészeti irányzatai, előbb a historizmus, majd a szecesszió, utána pedig az art deco. Róth Miksa cégének számlájáról is árad a finom elegancia.

GRAND PRIX ST. LOUIS 1904
ARANY ÉREM TURIN 1902
IPARMŰVÉSZETI NAGY ARANY
ÁLLAMI ÉREM 1899.



RÓTH MIKSA

CS. ÉS KIR. UDVARI ÜVEGFESTŐ KAIS. UND KÖNIGL. HO
+ ÜVEGFESTÉSZETI MŰTEREM + + ATELIER FÜR GLAS
ELSŐ MAGYAR ÜVEGMOZAIK MŰINTÉZET. KUNSTINSTITUT FÜR C
BUDAPEST

VIII. KENDER UTCZA 22. ÉS 24. SZ.

Budapest, 190

T.

_____ feladott szives megrendelését köszönettel
elintézését tudatva, van szerencsém számlával szolgálni, melynek _____

További b. megrendeléseit kérve, vagyok

FILL



A szecesszió könnyedségéhez természetesen hozzátartoznak a hölgyek is, akiknek szoknyája olyan, mint az éppen nyíló harangvirág. S mivel ez a kis albumot kicsit a karácsony közeledte inspirálta, ezért végezetül nézzünk meg egy vásárlásra csábító számlát. Ma már nem is tudjuk, hogy melyik is a "fő- és székváros legnagyobb női- és confection-áruháza" és a vevőbecsalogatásnak is egészen más módszerek szolgálnak, de az biztos, hogy, ha az üzlet reklámjánfelületén az igényesség nyomait látjuk, szívesebben térünk be oda.

A FŐ-ÉS SZÉKVÁROS LEGNAGYOBB
NŐI DIVAT-ÉS CONFECTION-ÁRUHÁZA

TELEFON 851.

MEGALAPÍTVA
1869.



WEISS
BUDA
KOSSUTH LAJOS
ÉS ÚJVILÁG-UTCA
LEGOLCSÓBB BEVÁSÁRLÓ
FORRÁS.



Budapest, 1904 Jan

Láncos.

1904. Jan. 27. Székhelyi Munka utolsó